14 avril 1860

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, GRAVURES, LIVRES, CURIOSITÉ ET PORCELAINES

Provenant en grande partie de l'atelier d'un Artiste

PAR

HORSIN DÉON

PEINTRE, RESTAURATEUR DES TABLEAUX DES MUSÉES IMPÉRIAUX
Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 14 Avril 1860.

RUE DROUOT, N° 5, SALLE N° 4

Par le ministère de Me **LEVILLAIN**, Commissaire-Priseur,
62, Faubourg Montmartre.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 13 Avril 1860, de midi à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1860

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, GRAVURES, LIVRES, CURIOSITÉ ET PORCELAINES

Provenant en grande partie de l'atelier d'un Artiste

PAR

HORSIN DÉON

PEINTRE, RESTAURATEUR DES TABLEAUX DES MUSÉES IMPÉRIAUX
Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 14 Avril 1860.

RUE DROUOT, N° 5, SALLE N° 4

Par le ministère de Me **LEVILLAIN**, Commissaire-Priseur,
62, Faubourg Montmartre.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 13 Avril 1860, de midi à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1860

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais.

La plus grande partie des œuvres que nous livrons aux enchères publiques garnissaient l'atelier d'un de nos artistes distingués, qui, parvenu à l'âge de la retraite, fuit les agitations parisiennes pour chercher le calme au milieu des siens et des belles campagnes de l'Auvergne, son pays.

Plusieurs excellents tableaux figurent dans notre collection et presque tous sont de petite dimension et entièrement conformes au goût du jour; cependant nous laissons à qui ose les profaner, les grands noms garantis et les tentures de velours, fidèle aux anciennes traditions des experts français dont le savoir et l'honneur étaient appréciés de tous. C'est dans des connaissances chèrement acquises, et dans de pénibles travaux que nous cherchons nos élémenst de succès, convaincu qu'il existe encore des hommes amis désintéressés des arts, qui, tôt ou tard, seconderont nos efforts.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOILLY.

1 — Portrait de femme.

BOUCHER.

2 — Vénus et l'Amour. Esquisse.

BRUANDET.

3 — Paysage avec figures, de Sweback.

CLÉMENT.

4 — Bouquet de fleurs.
5 — Id. son pendant.

DUPLESSIS.

6 — Halte militaire.

FORTIN.

7 — Les plaisirs du dimanche. Scène bretonne.

Le paysage de cette composition importante de l'artiste est de Troyon.

GÉRICAULT.

8 — Cuirassier.

9 — Chevaux dans une écurie.

GÉRICAULT (Attribué à).

10 — Étude de chevaux.

GUDIN.

11 — Marine.

JOUAVILLE.

12 — Vénus lutinée par les amours.

LAGRENÉE.

13 — La mort d'Adonis.

Le fils de Myrrha, victime de son amour pour la chasse, vient d'être renversé expirant, par un sanglier furieux. Vénus, désespérée, cherche à le rappeler à la vie. Des Amours, animés par la vengeance, poursuivent à coups d'épieu l'animal homicide, tandis que d'autres, tout en pleurs, entourent celui qui était le plus beau des humains.

Cette gracieuse composition, d'une exécution soignée, réunit toutes les qualités désirables dans les tableaux de ce maître aimé.

14 — Vénus et l'Amour. Esquisse.

LAJOUE.

15 — Intérieur de parc.

LANTARA.

16 — Vue prise aux environs de Marly.

La Seine parcourt le centre de ce tableau ; au second plan est un pont ; sur la rive droite, un village ; sur celle de gauche, une falaise. Le premier plan offre une masse d'arbres et des roches ; des pêcheurs sur les rochers, et près du village quelques figures et animaux spirituellement touchés par Demarne. Un ciel vaporeux, éclairé par un soleil levant, achève heureusement ce tableau, œuvre distinguée de Lantara.

MADEMOISELLE LEDOUX.

17 — Tête de jeune fille.

LECLERC (D'après Watteau).

18 — Récréation champêtre.

LEFEVRE (Claude).

19 — Portrait d'homme.

LEPRINCE.

20 — La chaîne de roses.

Une jeune femme enlace son amant d'une guirlande de roses, tandis que celui-ci lui pose sur la tête une couronne de fleurs.

Gracieuse composition et l'une des bonnes productions du maître.

LESSORT (Émile).

21 — Le réveil de la basse-cour.

LOUTERBOURG (Ph. Jacques), signé et daté 1770.

22 — L'amant curieux.

Confiante en la solitude d'une petite rivière, masquée par une riche végétation, une jeune bergère se disposait à s'y baigner, quand tout à coup son chien, par ses aboiements, l'avertit de la présence d'un indiscret; ses regards cherchent au loin le danger, tandis que son amant, caché dans les roseaux et par une branche de saule, se rit de ses alarmes.

Gravé par J.-J. Leveau.

SAINT-MARTIN (A. de).

23 — Paysan.

MICHEL.

24 — Paysage. Étude.

MIGNARD (École de).

25 — Portrait d'une dame de la cour.

MONOYER (Baptiste).

26 — Guirlande de fleurs.

Elle est composée des fleurs les plus belles et les plus brillantes; elle entoure une tête de Vierge peinte en camaïeu et bordée d'un cadre richement sculpté, adapté dans une boiserie au-dessus d'une console sur laquelle un tapis de soie est jeté. Sur le tapis sont brodées des armes, sans doute celles de la famille pour laquelle a été exécuté ce tableau, un des meilleurs et des plus soignés du maître.

PATEL.

27 — Paysage. Effet d'hiver.

PIERRE.

28 — Jeune femme endormie.

PRUD'HON.

29 — Portrait d'homme.

On présume que c'est celui de M. de Villèle; il porte le monogramme du peintre, et est daté de 1813.

RANC.

30 — Portrait de Catherine II.

Son costume est celui de grande-duchesse. Il est de satin blanc enrichi d'une grande quantité de pierreries. Elle porte sur les épaules un manteau de cour doublé d'hermine. Un grand cordon, également enrichi de pierreries, complète son costume impérial.

RAOUX.

31 — Portrait de jeune femme.

Elle est debout jouant des castagnettes, près d'une table, sur laquelle est déposé un masque noir. Son costume, plein d'originalité et d'élégance, est de soie et de velours brodé d'or. Elle est coiffée d'un gracieux petit chapeau orné de plumes.

On croit que ce portrait est celui de Marie Perdrigeon, femme de Boucher : le soin de son exécution, son arrangement pittoresque, si bien compris, tout porte à y reconnaître l'œuvre d'un artiste travaillant pour un artiste comme lui ou pour un ami éclairé.

32 — Portrait de jeune homme.

Son costume est des plus pittoresques et dans le goût de ceux de Rembrandt. L'effet est aussi inspiré de ce maître. Sa couleur agréable et brillante, sa touche facile, ajoutent encore à l'agrément de cet excellent portrait.

ROBERT (Hubert).

33 — Villa romaine.

ROQUEPLAN (Camille).

34 — Vue prise aux environs de Saint-Valery.

SANTERRE.

35 — Portrait d'une dame de la cour.

Elle est représentée en Vestale entretenant le feu sacré.

TAUNAY ET BIDAULT.

36 — Douze études d'animaux.

TAUNAY.

37 — Paysage.

ÉCOLES
ALLEMANDE HOLLANDAISE
ET FLAMANDE.

CÉRIER (T.).

38 — Le tour de cartes.

39 — Le déjeûner de l'oiseau.

BACKHUYSEN (Attribué à).

40 — Après la tempête.

BEEST (VAN).

41 — Pêcheurs. Marine.

BREDT (B. de) signé.

42 — Intérieur de cuisine.

BRUGEN (Van).

43 — Vase de fleurs.

BURG (Van der).

44 — Paysage.
45 — Id. son pendant.

ESBRAT.

46 — Paysage et animaux.

VAN HELMONT.

47 — Le jeu de quilles.

Dans la cour d'un cabaret sont réunis des paysans flamands en grand nombre; les uns au centre, sous un grand arbre, se livrent au plaisir de la conversation; d'autres, au fond, sous une tonnelle, et sur le premier plan, sont attablés fumant, buvant, ou suivent les péripéties d'une partie de quilles; d'autres, enfin, aux différents plans du tableau, vont et viennent avec l'air plus ou moins affairé.

Cette composition capitale est traitée avec grande habileté. Tous les personnages qui la composent sont compris et caractérisés avec infiniment de tact; aussi considérons-nous cette production comme une des meilleures du maître.

JONGKINT.

48 — Vue prise aux environs de Melun.

VAN KESSEL.

49 — Poules et oiseaux.

MIEL (Jean).

50 — Épisode de carnaval à Rome.

NOTERMANN.

51 — Le Déjeuner.

VAN ORLEY.

52 — Sainte Famille.

PALAMÈDES.

53 — La Cantine.

Une exécution fine, une couleur argentine recommandent ce petit tableau.

PORBUS le jeune.

54 — Portrait de Marguerite de Valois.

ROMBOUTS.

55 — Paysage.

De jolies figures, dans le genre de Van de Velde, enrichissent ce tableau.

ROTTENHAMER.

56 — Saint Sébastien.

RUBENS (École de).

57 — La Charité romaine.

SWEBACK.

58 — Paysage avec figures.

TENIERS (attribué à).

59 — Buveurs.

VAN DE VELDE (Genre de).

60 — Mer calme.

WYCK (Thomas).

61 — Un Philosophe.

Il est dans son cabinet entouré de livres, de manuscrits et d'objets divers touchés avec grand esprit.

ÉCOLE ITALIENNE.

BELLOTTI.

62 — Vue de la place Saint-Marc.
63 — Vue de Venise, son pendant.

CARAVAGE (Ecole de).

64 — Joseph et l'ange.

PIETRE DE CORTONE.

65 — Sujet inconnu.

GUASPRE DUGHET.

66 — Site d'Italie.
67 — Dito son pendant.

GUIDE (Ecole de).

68 — Le Sommeil de Jésus.
69 — La Madeleine.

LE CHEVALIER MALTAIS.

70 — Tableau de salle à manger.

Des petits chiens couchés sur un coussin près d'une table chargée de fruits.

CARLE MARATTE (D'après).

71 — La Visitation.

MARCELLO VENUTI.

72 — Christ mort.

RAMENGHI (dit Bagna Cavallo).

73 — La Circoncision.

ROSSI.

74 — Vue de Venise.
75 — Dito dito.

SALVATOR (Ecole de).

76 — Paysage.

ZURBARAN (Ecole de).

77 — Mort de saint François.

ÉCOLE ANGLAISE.

BONNINGTON.

78 — Paysage.

Le temps est orageux; la vue se perd dans des lointains grisâtres et transparents, où une échappée de lumière laisse apercevoir une ville. Sur le premier plan, vivement éclairé par un rayon de soleil, est une route sur laquelle un charretier conduit une charrette pesamment chargée de sacs à plâtre. A droite de cette route, des moulins à vent non moins lumineux contribuent à l'effet puissant de cette peinture considérée avec justice, par tous les amateurs, comme un des bons tableaux de Bonnington.

79 — Maison rustique. (Etude).

CALVERT.

80 — Vue prise à Londres.

La Tamise occupe tout l'avant-scène du tableau; au fond, on aperçoit le marché au poisson et la douane.

Sa couleur est brillante et son effet des plus piquants.

MORLAND.

81 — Cour de Ferme.

Au centre est un homme chargé d'une bourrée; à gauche, des porcs couchés ou debout auprès de leur auge; à droite sont les bâtiments de la ferme; une femme est debout sur le seuil de la porte.

Un effet singulier et original distingue les tableaux de ce maître fort estimé en Angleterre.

INCONNUS.

82 — Christ en croix.

83 — Le Martyre de saint André.

84 — Christ en croix. (Ecole allemande)

DESSINS

CABAT.

85 — Étude de cheval.

Dessin rehaussé de blanc.

GREUZE (Attribué à).

86 — Etude de l'Accordée de village.

Pastel.

TAUNAY.

87 — La Noce de village.

Dessin rehaussé de blanc.

88 — Sous ce numéro seront vendus environ cent dessins divers.

GRAVURES

89 — Sous ce numéro, six cents gravures, eaux-fortes, lithographies, caricatures, albums, etc., etc.

CURIOSITÉS

PORCELAINES
DE CHINE ET DU JAPON

90 — Plat rond, dessin bleu.
91 — Quatre-vingt-huit assiettes plates, dessin bleu.
92 — Dix-huit dito creuses, dito.
93 — Neuf assiettes à fleurs.
94 — Dix dito de très-belle qualité.
95 — Deux statuettes chinoises.
96 — Flacons, porcelaine bleue.
97 — Deux pots à crème.
98 — Un bol.
99 — Télescope ancien. — Miroir métal.
100 — Une flûte, garniture en argent.
101 — Broderie.

Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël.

LIVRES

D'ART ET DE BIBLIOTHÈQUE

102 — Collection des lettres de N. Poussin. (Firmin Didot.)

103 — Histoire de la Vie et des ouvrages de Raphaël, par Quatremère de Quincy.

104 — L'Architecture, par Vignol.

105 — Livraison, Ouvrage complet de la Perspective linéaire, par J. T. Thibault.

106 — Dictionnaire historique des musiciens, par Choron, 1810.

107 — La Vie des Peintres, par Papillon de la Ferté, 1776.

108 — Les Fastes de Versailles, par Fortoul.

109 — Histoire ancienne de Rollin, 1818.

110 — Corinne, par Mme de Staël, 13 vol.

111 — Précis historique de l'ordre de la Franc-Maçonnerie.

112 — Lord Byron, avec gravures; 6e édit. Ladvocat, 1828.

113 — Sous ce numéro seront vendues les Œuvres complètes de Voltaire, J.-J. Rousseau, et environ trois cents volumes de littérature diverse, par Lamartine, Alex. Duval, Victor Verger, Virgile, Pigault-Lebrun, Le Sage, etc.

114 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9596